

Стареют и наши мужчины,
Но им как-то легче стареть.
Мы смотрим, грустя, на морщины,
Мы смотрим, грустя, на морщины,
Хоть реже бы надо смотреть.

Припев: Что спето, то спето,
Что было, то где-то,
Но нам еще вальсы кружить.
Я радуюсь солнцу,
Я радуюсь свету,
А жить надо просто
Затем, чтобы жить!

Мы вынесли, милые, столько,
Не ставить же веку в вину...
Мы рядом с мужчинами стойко,
Мы рядом с мужчинами стойко
Прошли и беду и войну.

Припев.

Все было—и первые встречи,
И песни, и свадебный стол.
И был тот единственный вечер,
И был тот единственный вечер,
Когда твой любимый ушел.

Припев.

Білі півонії

Слова Ан. РУДНЕВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *p*

M M

Тепло, не торопясь

p Gm

Бі - лі пі - во - ні - ї, кві - ти нат.

pp
M

*Am*⁷/₅ *D*⁷ *Gm*

-хнен - ня, не на - див - лю - ся, лю - бі, на вас!

M *p.* *7* *M*

*Cm*⁶ *Eb*⁹

Бі - лі пі - во - ні - ї, як на - ре - че - ні, кра - со - ю

M *p.* *7*

*Gm*⁶ *D*⁷ *Gm* *B* *Bmaj* *F*

див - но - ю ча - ру - ють нас! На бі - лих пе - люст - ках, під

M *p.* *7* *p* *B* *B*

B *Dm*⁷/₅ *C*⁷

сон - цем грай - ли - вим бли - щать діа - ман - ти, що дощ роз - ки - дав,

B *p.*

F' Cm7

а ку - щик зе - ле - ний всім лис - тям кра - си - вим пі - во -

F7 B F B

- ні - ї бі - лі від віт - ру sco - вав. Ти ба - чиш, ко -

B7

- ха - на, ці кві - ти чу - до - ві лас - ка - ве да - ру - ють у -

B7/5+ Eb Edim B

- сім по - чут - тя. Та - бі їх при - но - шу, як пі - сню лю -

Gm

c'

f

- бо - ві, як у - сміш - ку щі - ру, як ра - дість жит -

F

B

Dm

B

- тя!

B

B

M

B

Hdim

Ум

7

M

B

M

B

7

Б

7

Б

Gm

trm

pp

M

7

A \flat m $\frac{7}{5}$

A \flat ⁷

M

7

Gm

A \flat m $\frac{7}{5}$

M

M

Бі - лі пі - во - ні - ї,

кві - ті нат - хнен - ня, не на - див - лю - ся, лю - бі, на

вас! Бі - лі пі - во - ні - ї, як на - ре - че - ні,

Еb7 Gm6 D7 Gm

кра - со - ю див - но - ю ча - ру - ють нас!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It features a melody of quarter and eighth notes with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with some chords and a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols E^b7, Gm⁶, D⁷, and Gm are placed above the vocal line. The piano part includes markings like '7' and 'M'.

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands. Chord symbols B and M are visible in the piano part.

Женщинам

Слова Г. ГУЛЬЧАКА

С нежностью, проникновенно

The third system shows the continuation of the piece. The vocal line features a more active melodic line with eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols B and M. The overall mood is tender and expressive.